

ENSEMBLE  
INSTRUMENTAL  
**ars nova**

**Philippe NAHON, direction musicale**

**Benoist BAILLERGEAU, direction artistique**

**2 place Aristide Briand  
86000 Poitiers**

**tel : 05 49 30 09 25**

**fax : 05 49 30 09 29**

**arsnova@wanadoo.fr**

**arsnova-ensemble.com**

**Ars Nova est en résidence  
dans la Région Poitou-Charentes et à Poitiers  
associé au Théâtre – Scène Nationale de Poitiers  
et  
en mission dans la Région Nord – Pas de Calais**

**ses activités sont subventionnées par**

**Le Ministère de la Culture et de la Communication  
(DRAC de Poitiers et de Lille)  
La Région Poitou-Charentes  
La Région Nord-Pas de Calais  
La Ville de Lille  
La Ville de Poitiers**

**et reçoivent le soutien de la SACEM**

# Ars Nova

ensemble instrumental

---

Ars Nova ensemble instrumental est constitué d'une équipe de 26 musiciens. Composé d'instrumentistes de talent, fidèles au projet artistique d'Ars Nova, c'est dans l'esprit du compagnonnage que ces musiciens se consacrent au répertoire du 20<sup>e</sup> siècle et à la création musicale, autour de Philippe Nahon (chef d'orchestre).

Cette formation s'attache à défendre les nouvelles tendances de la musique d'aujourd'hui. Elle est ouverte à toutes les pratiques musicales et artistiques de son époque, se veut le lieu de la rencontre, de l'échange, et construit ses projets en fonction d'un travail suivi avec les compositeurs. Ainsi des relations privilégiées se sont nouées avec Pascal Dusapin, Luciano Berio, Bernard Cavanna, Andy Emler, Georges Aperghis, Claude Barthélémy, Luc Ferrari, Jean-Pierre Drouet, Sylvain Kassap et récemment Alexandros Markéas, Zad Moutaka, François Rossé...

Ars Nova favorise les rencontres et soutient dans le cadre d'ateliers de recherche les formes mettant en relation la création musicale avec les autres pratiques artistiques et celles du spectacle vivant. Cette mission qu'Ars Nova développe depuis 2005 se conçoit dans le cadre de sa résidence au Théâtre – scène nationale de Poitiers et dans la région Poitou-Charentes.

Les derniers disques enregistrés par Ars Nova sous le label « L'Empreinte Digitale – Nocturne », avec lequel Ars Nova collabore, ont été salués et récompensés par la critique. *Dimotika*, d'Alexandros Markeas, a reçu au mois de janvier 2005 « Le Choc » du Monde de la Musique. D'autres CD sont en cours d'élaboration avec ce label marseillais et « Signature – Radio France » pour la saison à venir autour de Luciano Berio (*Laborintus II*), Luc Ferrari, Arnold Schönberg (intégral des œuvres pour piano par Michel Maurer) et Sylvain Kassap.

Une convention pluriannuelle lie Ars Nova au Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Poitou-Charentes), au Conseil Régional Poitou-Charentes et à la Ville de Poitiers.

# Philippe Nahon

---

chef d'orchestre  
directeur musical d'Ars Nova

Philippe Nahon est né en 1946 à Paris. Après des études d'art et de piano, encouragé par ses professeurs, Philippe Nahon se dirige vers la direction d'orchestre. Il étudie avec Louis Fourestier, Jean-Sébastien Béreau, Pierre Dervaux, Roberto Benzi, suit un stage avec Herbert Von Karajan.

A vingt-huit ans il apprend que Marius Constant, qui a créé l'Ensemble Ars Nova, cherche un assistant. Commence alors une période d'enthousiasmantes découvertes de la création musicale contemporaine, du jazz et de l'improvisation, des happenings et du théâtre expérimental. Période au cours de laquelle il rencontre Peter Brook qui l'engagera définitivement sur la voie de l'exploration des infinies possibilités créatives qui peuvent s'inventer entre la musique d'aujourd'hui et le théâtre, la danse, le cirque...

Aujourd'hui, Philippe Nahon est le directeur musical de l'Ensemble Ars Nova. On ne compte plus les œuvres qu'il a créées avec les auteurs qu'il aime. Théâtre musical, opéra, mise en scène de concert, militant pour faire entrer le répertoire d'aujourd'hui dans les pratiques amateurs, il s'attache toujours à proposer la musique et le geste musical comme un acte théâtral.

# L'équipe d'Ars Nova

---

**Pierre ROULLIER**, *flûte*  
**Pierre-Simon CHEVRY**, *flûte*  
**Anne REGNIER**, *hautbois*  
**PHILIPPE GRAUVOGEL**, *hautbois*  
**Catherine COQUET**, *hautbois*  
**Véronique FEVRE**, *clarinette*  
**Eric LAMBERGER**, *clarinette*  
**Philippe RECARD**, *basson*  
**Jacques CHARLES**, *saxophone*

**Patrice PETITDIDIER**, *cor*  
**Pierre GILLET**, *trompette*  
**Fabrice BOURGERIE**, *trompette*  
**Patrice HIC**, *trombone*  
**Philippe LEGRIS**, *tuba*

**Michel MAURER**, *piano*  
**Pascal CONTET**, *accordéon*  
**Olivier BENOIT**, *guitare électrique*  
**Marie SAINT-BONNET**, *harpe*  
**Isabelle CORNELIS**, *percussion*  
**Guy-Joël CIPRIANI**, *percussion*  
**Benoit GAUDELETTE**, *percussion*  
**CHRISTOPHE BREDELOUP**, *percussion*

**Bénédicte TROTREAU**, *violon*  
**Marie CHARVET**, *violon*  
**Catherine JACQUET**, *violon*  
**Alain TRESALLET**, *alto*  
**Isabelle VEYRIER**, *violoncelle*  
**Tanguy MENEZ**, *contrebasse*

**Philippe NAHON**, *direction musicale*

**Benoist BAILLERGEAU**, *direction artistique*

**Floriane DANÉ**, *administration de production*  
**Claude CUVILLIER**, *administration-comptabilité*  
**Marie QUINON**, *chargée de mission pour la région Nord-Pas de Calais*  
**Agnès COSNIER**, *secrétariat*

**Jérôme Deschamps**, *lumière*  
**Manuel URIONABARRENECHEA** **JEAN-LOUIS DARDENNE**, *régie orchestre*  
**Xavier BORDELAIS** et **Mick MARTIN**, *son*

**Jean-Louis VICART**, *président*

## Spectacles et opéras créés depuis 1989 quelques repères

---

- Le Rouge et le Noir* - Claude Prey / Mireille Larroche (1989)  
*Histoire du Soldat* Igor Stravinsky / Jacques Livchine (1990)  
*O.P.A Mia* - Denis Levaillant / André Engel (1991)  
*L'Exercice de la Bataille* - Marc Monnet / Anne Torrès (1992)  
*Fragments* - Marc Monnet (1993)  
*The Knot Garden* - Michael Tippett / Christian Gangneron (1994)  
*Le Mal de Lune* - Sandro Gorli / Pierre Barrat (1994)  
*Le Collier des Ruses* - Ahmed Essyad / Anne Torrès (1994)  
*Messe un jour ordinaire* - Bernard Cavanna (1996)  
*Aventures Nouvelles Aventures* suivies de *Correspondances*  
de György Ligeti et Marc-André Dalbavie (1997)  
*Miss Nobody* - Ahmed Essyad / Anne Torrès (1998)  
*Médée de Thessalonique* – Christophe Looten / Frédéric Lenormand (2001)  
*Vertiges* – Jean-Pierre Drouet - Patrick Kermann / Christine Dormoy (2001)  
*Chansons pour le corps* – Luc Ferrari - Colette Fellous (2001)  
*Op Op l'ensemble* – Jean-Pierre Drouet - Christophe Tarkos (2002)  
*Léonce et Léna* – François Rossé–Georg Büchner / Jean-Pierre Berthomier (2003)  
*Sarnavo & Laborintus II* – Sylvain Kassap et Luciano Berio/Jean Boillot (2003)  
*Joyeux Anniversaire* – Alexandros Markeas/Claire Lasnes (2004)  
*Cuore Opéra* – Carlo Carcano / Caroline Gautier (2005)

## Parmi les compositeurs joués et créés par Ars Nova

---

Georges Aperghis  
Nicolas Bacri  
Claude Barthélémy  
Luciano Berio  
Philippe Boivin  
Pierre Boulez  
Bernard Cavanna  
An Chengbi  
Marius Constant  
Marc-André Dalbavie  
Emmanuel Dandin  
Thierry De Mey  
Jean-Pierre Drouet  
Richard Dubelski  
Pascal Dusapin  
Andy Emler  
Ahmed Essyad  
Luc Ferrari  
Suzanne Giraud  
Heiner Goebbels  
Gérard Grisey

Francesco Guerrero  
Sandro Gorli  
Mauricio Kagel  
Sylvain Kassap  
Denis Levaillant  
Christophe Looten  
György Ligeti  
Jacques Lenot  
Alexandros Markéas  
Zad Moulataka  
Philippe Miller  
Marc Monnet  
Michel Musseau  
Maurice Ohana  
Claude Prey  
François Rossé  
Jacques Rebotier  
Claire Renard  
Aurel Stroë  
Toru Takemitsu  
Michael Tippett  
Henri Tomasi....

# DISCOGRAPHIE

- **Le Collier des Ruses - *opéra de Ahmed Essyad***  
1995 - K617
- **Marc Monnet - *Pièces rompues***  
1996 - Auvidis/Disques Montaigne
- **Pascal Dusapin – *Momo***  
1997 - Gallimard Jeunesse
- **Bernard Cavanna - *Messe un jour ordinaire***  
1998/2003 - MFA - Collection Radio France  
(10 de Répertoire et 5 Diapasons)  
Bernard Cavanna a reçu pour cette œuvre et pour sa réalisation avec Ars Nova,  
le Grand Prix 1998 de la Sacem
- **Pascal Dusapin - *Requiem's***  
2000 - Naïve - Auvidis  
enregistré avec le chœur de chambre Accentus- Laurence Equilbey, direction  
(Choc du Monde de la Musique – Diapason d'or – ffff Télérama)
- **Pascal Dusapin - *musiques pour ensemble***  
1997/2002 - Naïve - Auvidis  
(Choc du Monde de la Musique)

## PARUS EN 2004 AUX EDITIONS

### « L'EMPREINTE DIGITALE »

- **Luc Ferrari – *Collection de petites pièces pour piano et Jeux du hasard et de la détermination***
  - **Alexandros Markéas – *Dimotika***  
(Choc du Monde de la Musique – janvier 2005)

## À PARAÎTRE AUX EDITIONS

### « L'EMPREINTE DIGITALE - Nocture » en 2005 et 2006

- **Arnold Schoenberg – *œuvre pour piano avec Michel Maurer***
  - **Luciano Berio – *Laborintus II***
  - **Luc Ferrari – *La Symphonie déchirée***
- **Luc Ferrari – *Presque rien avec instruments et Tautologies et environs***

## À PARAÎTRE AUX EDITIONS

### « SIGNATURE – RADIO FRANCE » en 2005 et 2006

- **Luc Ferrari – *Jeu de la démission et du cendrier & Quatuor avec piano***
  - **Sylvain Kassap – *Sarnavo***